VINCENT LUC
MAX-POL ALBERT

Maîtriser le Canon EOS 450D

ÉDITIONS

© Groupe Eyrolles, 2009, ISBN : 978-2-212-67301-2

Découvrir la visée Live View

Avec le 450D, il est possible d'utiliser l'écran arrière comme système de visée. C'est ce que l'on appelle le « Live View ». L'arrivée de ce mode de visée sur les reflex est assez récente et bien qu'intéressant ou « rassurant », le Live View impose quelques contraintes qui en réduisent l'intérêt – en photo à main levée du moins. En portant un reflex à bout de bras, on perd en effet en stabilité et l'emploi de certaines vitesses d'exposition est problématique, le photographe étant alors très sujet au flou de bougé.

Par ailleurs, faute d'écran orientable (ni très défini ou lisible en plein soleil ou sous de fortes incidences), ce type de visée est en pratique bien moins confortable que ne veulent bien le faire croire les arguments marketing… En revanche, sur trépied ou en studio, la visée sur écran, voire le pilotage à distance de son appareil à partir de son ordinateur offrent un très grand confort. On notera d'ailleurs que Canon livre avec le boîtier un utilitaire dédié, souple et performant, ce qui n'est pas le cas de tous ses concurrents, même avec des appareils plus haut de gamme.

À notre avis, il ne faut pas voir dans le système de visée Live View un outil de remplacement du classique viseur optique, mais bien un outil complémentaire. La question n'est donc pas d'être « pour » ou « contre » le Live View ou le viseur optique, mais bien de choisir l'outil le plus adapté et le plus confortable à utiliser en fonction des images que l'on souhaite réaliser.

Les contraintes du Live View

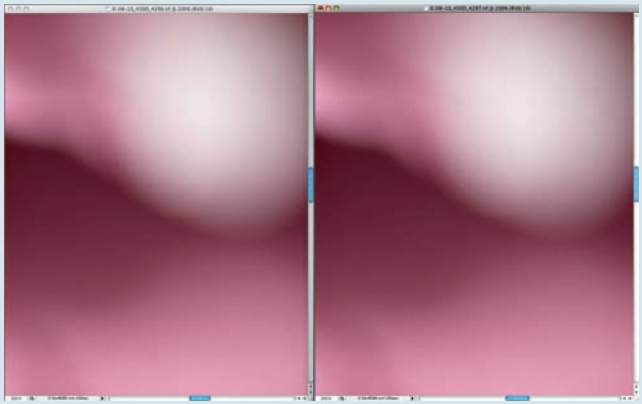
Il n'est pas toujours évident de saisir les contraintes techniques liées à la visée par l'écran. Pourtant, ce sont elles, en premier lieu, qui vont déterminer le confort ou l'inconfort de ce type de visée. Le principe est simple. Obturateur ouvert, le capteur saisit des images que le processeur Digic traite à la volée avant de les afficher sur l'écran arrière, comme le fait un système d'acquisition vidéo. Outre le format de l'écran, l'avantage pour l'utilisateur est que l'image affichée tient compte des principales options sélectionnées sur le boîtier. On peut donc à la visée anticiper le rendu couleur de l'image grâce aux Styles d'image et au paramétrage de la balance des blancs. On peut aussi disposer d'une prévisualisation de son image en noir et blanc. Enfin, comme l'indique le mode d'emploi du 450D (pages 95 et suivantes), on peut aussi au besoin agrandir son image ou disposer comme aide à l'exposition de l'affichage d'un histogramme en temps réel. De réels avantages par rapport au viseur optique.

La visée Live View s'effectuant miroir relevé et obturateur ouvert, la plus grande contrainte concerne la mise au point. En effet, les capteurs AF sont placés dans le plancher de la chambre de l'appareil et ne peuvent recevoir de lumière que quand le miroir principal et le miroir secondaire sont baissés. Quand la visée Live View est activée, il ne sont donc pas en mesure de piloter la mise au point AF des objectifs.

Canon propose alors différentes options de fonctionnement, la première étant une mise au point manuelle (voir mode d'emploi page 98). Dès lors que l'on peut travailler sur trépied avec un sujet immobile, cette solution est parfaitement envisageable. Grâce à la possibilité d'agrandir à l'écran l'image visée (x10), elle offre même une précision autrement meilleure que celle du viseur optique, fut-il utilisé avec un viseur d'angle grossissant.

Reste que dans le cadre de photos «tout venant» ou en reportage avec des angles originaux (à bout de bras, au ras du sol, etc.), disposer d'une mise au point automatique demeure un réel besoin, notamment avec les sujets en mouvement. Deux fonctionnements AF sont disponibles sur le 450D *via* la Fonction personnalisée C. Fn III-8 *AF pendant la visée directe* (voir mode d'emploi page 102). Le premier est dit «Mode rapide», le second «Mode visée directe». Sous ces deux appellations peu explicites, se cachent en réalité deux types d'AF au fonctionnement et à l'efficacité différents.

En visée Live View, le capteur est sollicité longtemps, ce qui provoque sa chauffe. Or, on sait que la température est propice à la montée de bruit dans les images. Nous avons comparé deux images, l'une réalisée dès l'allumage, la seconde après 5 minutes, avant de comparer leur rendu à 200% dans Photoshop. L'accroissement du bruit est certes subtil, mais il existe bien. On veillera donc à éteindre son appareil avant de réaliser son image définitive en cas d'utilisation prolongée et on évitera d'employer des sensibilités élevées. (Photo V. L.)



Mode rapide

Ce sont les capteurs AF « classiques » qui sont sollicités pour effectuer la mise au point, mais on les sait « aveugles » quand la visée Live View est activée, c'est pourquoi, au moment de réaliser la mise au point AF en Mode rapide, on constate une perte momentanée de la visée. Miroir principal et miroir secondaire reprennent leur position basse le temps de faire le point, avant que la prise de vue ne soit effectuée sur le collimateur préalablement sélectionné.

Bien qu'appelé « rapide », ce mode induit une certaine latence entre la pression sur le déclencheur et la prise de vue effective. Si elle ne pose pas de problème particulier quand on travaille avec un sujet immobile et un trépied, elle s'avère bien plus gênante en reportage. Un sujet mobile peut sortir de la zone de netteté, voire du cadre, ou encore se retrouver dans une position moins esthétique au moment de la prise de vue. Un des avantages des reflex par rapport aux compacts étant justement la réactivité, le Live View est sur ce point perçu comme un retour en arrière ! Par ailleurs, durant la petite seconde que peut durer la perte de visée, il reste difficile de conserver un point de vue et un cadrage stables.

Mode visée directe

Ce second mode exploite un système AF différent. Comme l'indique le mode d'emploi du boîtier, c'est alors le capteur de prise de vue qui fait office de capteur AF, exactement comme sur un appareil compact et… avec les mêmes inconvénients.

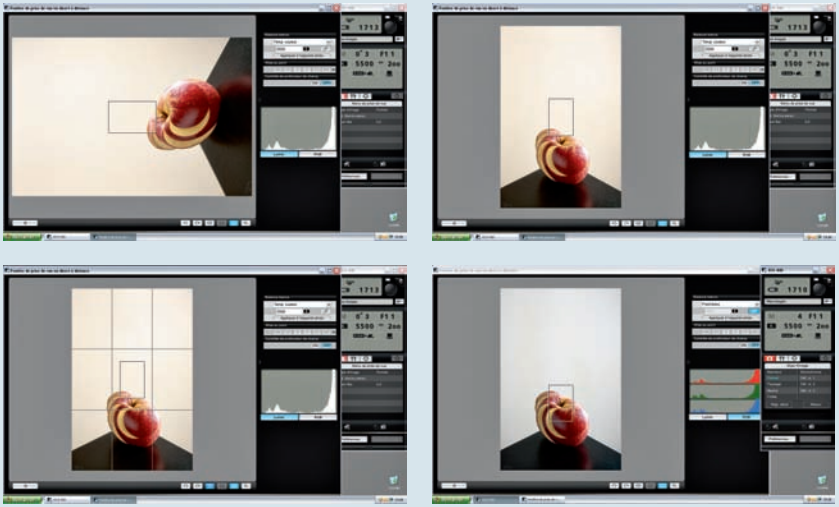
Certes, cette technique a l'avantage de ne pas imposer de perte de la visée puisque les miroirs restent en position haute et que l'obturateur reste ouvert. Mais l'AF dit « à détection de contraste » s'avère lent et son efficacité est liée aux conditions lumineuses et au contraste de la zone analysée.

L'avantage est qu'il est possible de déplacer le curseur qui servira à déterminer la zone de mise au point avec bien plus de souplesse qu'en mode rapide. En effet, son déplacement est possible en continu sur la quasi-intégralité du champ cadré quand le Mode rapide est limité à la position des collimateurs AF. Il va sans dire que ce mode n'est adapté qu'à la photo posée, sur trépied. Gérer aussi finement sa zone de mise au point est alors très confortable, notamment quand on a déterminé son cadrage et que l'on a un point de vue fixe.

Une fois la zone sélectionnée, il suffit alors de commander le point en pressant la touche ✱ jusqu'à ce que le cadre s'affiche en vert à l'écran, témoignant du bon déroulement de l'opération, ce qui peut prendre plusieurs secondes…

Live View à distance

Là où Live View a un grand intérêt, c'est dans le pilotage de l'appareil à partir d'un ordinateur. Dans ce cas, le réglage de l'appareil et de ses principaux paramètres (vitesse d'obturation,



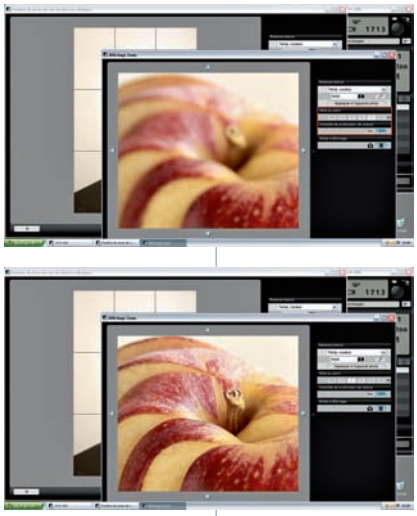
La visée Live View en mode connecté offre plusieurs options intéressantes. Outre la rotation (si l'on cadre en vertical), on dispose de l'histogramme (en luminance ou RVB) en temps réel et d'une option de quadrillage qui facilite la gestion de l'assiette de son cadre mais aussi le redressement des perspectives quand on utilise des objectifs à décentrement et à bascule.

ouverture de diaphragme, etc.), de même que le déclenchement, ne se font plus sur le boîtier mais à partir d'un ordinateur équipé d'EOS Utility, la communication entre eux étant assurée par un câble USB.

Le mode connecté a longtemps souffert d'un défaut majeur qui en réduisait l'intérêt : l'impossibilité d'utiliser l'écran de l'ordinateur comme viseur. Il fallait prendre la photo pour qu'elle s'affiche dans ImageBrowser ou DPP, lesquels permettaient ensuite de la visualiser, de juger de sa netteté et du cadrage (avec un confort bien meilleur que sur l'écran du boîtier, mais seulement une fois que la prise de vue était faite). En cas d'erreur ou d'imprécision (pour la mise au point par exemple), il fallait effectuer les changements nécessaires sur l'appareil avant de prendre une nouvelle photo.

La dernière génération des reflex Canon (EOS 1D Mark III, 1 Ds Mark III, 5D Mark II, 50D et 40D) relance considérablement l'intérêt de ce mode de travail. Le logiciel peut récupérer le signal émis pour l'afficher directement dans son interface et non sur l'écran du boîtier. On gagne bien entendu en lisibilité et en précision, mais pas seulement.

Le système autorise le contrôle de la mise au point à distance (avec les objectifs AF uniquement). Il ne s'agit pas ici d'un simple appel de l'automatisme, mais bien d'une mise au point manuelle à distance : une série de boutons permet de piloter le moteur AF de l'objectif selon des pas plus ou moins grands.



Le contrôle à distance de la mise au point AF est très pratique et, en complément de la loupe, le système autorise une excellente précision. De plus, il est possible de faire le point sur un élément très excentré et de visualiser la profondeur de champ. L'affichage compense alors la perte de luminosité de la scène due à la fermeture du diaphragme et la lisibilité est remarquable.

En complément de la loupe, le système offre un extraordinaire confort et autorise une précision qu'aucun verre dépoli ne saurait atteindre (sur un reflex 24 × 36 du moins…). Par ailleurs, un bouton de test de profondeur de champ est disponible pour évaluer la répartition de la netteté sur l'image (sans intervention sur l'appareil).

Ce mode est aussi d'une grande utilité en macro quand la mise au point et la netteté requièrent une précision élevée, ou encore en photo scientifique. Il peut même fonctionner de façon autonome grâce à un déclenchement avec minuterie et intervallomètre qui permet de provoquer des prises de vue successives séparées par un délai à déterminer.

Le seul prérequis nécessaire à l'utilisation du mode connecté est d'avoir installé sur votre ordinateur le logiciel EOS Capture livré avec le boîtier (et de disposer d'une rallonge USB qui vous donnera un peu plus de liberté de mouvement que le câble fourni par Canon !). À notre avis, bien plus que sur l'écran de l'appareil lui-même (où le système n'est qu'un gadget, il faut bien l'avouer), la visée Live View a un très grand intérêt en utilisation connectée, surtout pour les photographes qui travaillent en studio.

Un fonctionnement simple et intuitif

Une fois que vous aurez parcouru la section qui lui est consacrée dans le mode d'emploi PDF du logiciel, piloter votre 450D à distance sera très simple : quand votre appareil sera connecté, allumé et installé sur un trépied, démarrez EOS Utility. Il ne vous restera plus qu'à cliquer sur le menu Paramètres d'appareil photo/Prise de vue à distance, dans l'onglet Commander l'appareil, pour que la « télécommande » (anciennement EOS Capture) apparaisse. On y retrouve les pictogrammes habituels correspondant aux modes d'exposition, d'enregistrement, de balance des blancs, d'autofocus…

Pour faire varier un paramètre, il suffit de double-cliquer sur le pictogramme correspondant et de changer le réglage à l'aide des flèches. Vitesse, diaphragme, correction d'exposition, balance des blancs, sensibilité sont ainsi modifiables à distance. Pour déclencher, on peut cliquer sur le bouton rond en haut à droite. L'image est alors transmise à l'ordinateur ; elle s'ouvrira automatiquement si une application auxiliaire a été déterminée dans les Préférences du logiciel. Seuls le mode d'exposition (P, Tv, Av, M…) ou le mode AF ne peuvent pas être modifiés à distance et doivent être paramétrés directement sur le boîtier.

On déterminera en tout premier lieu la destination des fichiers sur le disque dur. L'un des grands avantages du mode connecté est qu'il permet d'envoyer les images directement sur l'ordinateur, avec ou sans enregistrement sur la carte mémoire (option à paramétrer dans les